

L'HISTOIRE DE L'HÔTEL DE RÉGION

d'hier à AUJOURD'HUI

I 2019

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

maregionsud.fr | f mregionsud | MaRegionSud | mregionsud

édito



BIENVENUE À L'HÔTEL DE RÉGION !

En ces Journées européennes du patrimoine, je suis heureux de vous accueillir au sein de l'Hôtel de Région. Le patrimoine rythme notre quotidien, il est partout autour de nous. Il nous unit à travers notre histoire et nos valeurs. Chaque année, les Journées du patrimoine sont une opportunité offerte à chacun de s'approprier les éléments qui constituent cet héritage.

En franchissant, les portes de l'Hôtel de Région, je vous invite à découvrir non seulement un édifice appartenant au patrimoine architectural contemporain mais aussi une institution vivante, résolument tournée vers le futur et au service de ses habitants.

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



Un site millénaire



L'HÔTEL DE RÉGION, situé à Marseille, est constitué de deux bâtiments :

« **Les Présentines** » qui abrite les services administratifs de l'institution et « **La Rotonde** », où se situent les bureaux des élus et l'hémicycle. Ces deux constructions ont été érigées entre

1984 et 1991 dans le quartier de la Butte des Carmes.

Imaginez... À cet emplacement, il y a 160 ans, se trouvait une... colline ! Elle fut percée dans les années 1860 pour permettre la création de la rue de République puis arasée au début des années 80 dans le cadre de l'opération de

la Zone d'Aménagement Concerté (ZAC) Sainte-Barbe. La colline de la Butte des Carmes constituait l'un des plus anciens sites habités de la cité phocéenne. Des fouilles archéologiques ont permis de mettre à jour des habitations datant de l'Antiquité grecque et surtout des déchets de cuisson de céramiques qui attestent que la butte fut jusqu'à l'époque romaine occupée par des ateliers de potiers.

expo

UN HÔTEL POUR LA RÉGION 1984-1991

Une exposition réalisée par le service Patrimoine Traditions et Inventaire et le service des Archives de la Région Sud, retraçant les étapes de la construction de l'Hôtel de Région.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, nous vous proposons d'**explorer un bâtiment devant lequel on ne s'attarde pas toujours : l'Hôtel de Région.**

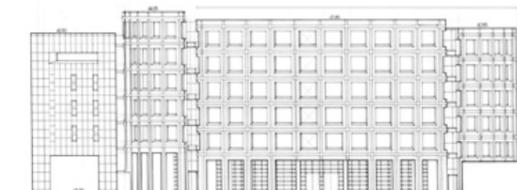
Quelles sont ses fonctions ?
Quand a-t-il été construit ?
Qui sont ses architectes ?
Pourquoi le nom de Présentines pour un bâtiment ?
Qu'y avait-il dans ce secteur de la ville ?
Que sont ces mystérieux vestiges situés devant l'entrée ?

Autant de questions auxquelles cette exposition s'efforcera de répondre !





... CHARGÉ d'histoire



bon à savoir

BÂTIMENT LES PRÉSENTINES :
 > Surface : 6 500m²
 > Construction 1984 – 1986
 > Architecte **Jean-Michel Battesti**

BÂTIMENT LA ROTONDE :
 > Surface : 13 728 m²
 > Construction 1987 – 1991
 > Architectes : **Claude Parent, Christian Biaggi, Bruno Maurin**

① LE BÂTIMENT DES PRÉSENTINES

est érigé sur le site de l'ancienne prison du même nom. Construit de 1820 à 1823 par l'architecte Michel Robert Penchaud (à qui l'on doit aussi l'arc de triomphe de la porte d'Aix à Marseille ou encore l'hôpital Caroline sur l'île de Ratonneau de l'Archipel du Frioul), l'établissement pénitentiaire a exclusivement accueilli des femmes détenues jusqu'en 1943. Pendant la Seconde guerre mondiale, plusieurs résistantes y ont été incarcérées, parmi lesquelles Raymonde Tillon-Nédélec et Mireille Lauze. Au début des années 80, les bâtiments de la prison sont rasés dans le cadre d'une opération d'envergure de réhabilitation du quartier.

② L'AQUEDUC DE L'HUYEAUNE

a été construit au XII^e siècle pour alimenter en eau la population grandissante du centre de Marseille qui ne pouvait plus se contenter des seuls puits. L'aqueduc conduisait l'eau captée de diverses sources depuis le

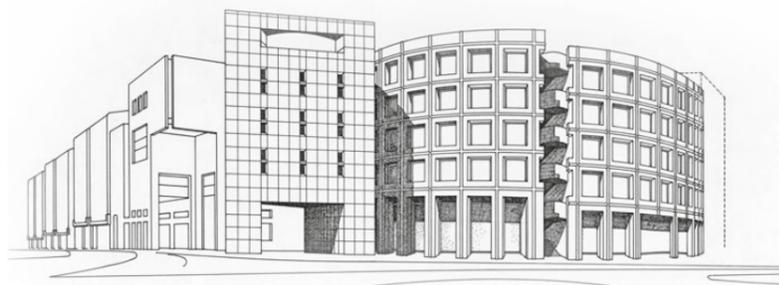
quartier de la Pomme jusqu'au cœur de la ville. Devenu obsolète en 1849, après la mise en service du Canal de Marseille qui alimente tous les quartiers de la ville avec les eaux de la Durance, il est peu à peu abandonné puis comblé et détruit. Il en subsiste seulement une arche en arc brisé située sur le Parvis de l'Hôtel de Région.

③ UN KHATCHKAR,

don de la ville arménienne d'Etchmiadzin à la Région, trône également sur le parvis. Cette « pierre à croix » est une stèle sculptée d'une croix et accompagnée d'un décor ornemental, spécifique de l'art arménien.

④ LA ROTONDE : PATRIMOINE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN

Opération d'envergure à l'entrée de la ville de Marseille, le concours pour la deuxième tranche de l'Hôtel de Région fait suite au premier bâtiment

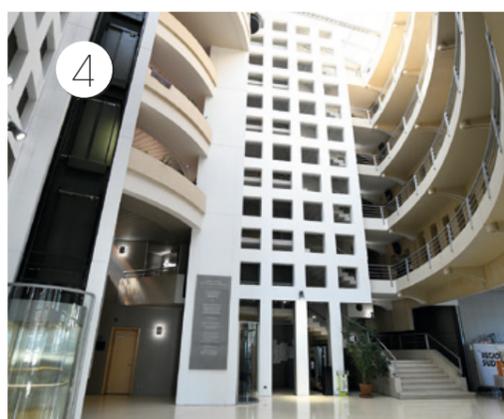


« Les Présentines » achevé en 1987 par l'architecte **Jean-Michel Battesti**.

C'est l'architecte **Claude Parent** qui est choisi pour cette deuxième phase de construction. Associé pour l'occasion aux architectes marseillais **Christian Biaggi** et **Bruno Maurin**, il doit à la fois insérer ce nouveau bâtiment à celui des Présentines tout en asseyant l'autorité régionale que doit revêtir l'ensemble.

L'Hôtel de Région constitue également l'une des pièces maîtresses de la restructuration du quartier de la Butte des Carmes, devenu l'un des points d'entrée de la ville grâce à l'Autoroute nord. Sur un terrain où cohabitent architecture ancienne (l'aqueduc de l'Huveaune) et moderne (Les Présentines), le bâtiment de la Rotonde se compose de plusieurs éléments : une salle plénière de 450 places dont le toit est constitué d'un amphithéâtre extérieur, la cour d'honneur, le bureau du Président et ceux des élus, des salles de réunion, une salle à manger et un salon de réception. L'ensemble s'articule autour

d'un vaste hall d'entrée semi-circulaire sous verrière baptisé l'Atrium. De cet atrium baigné de lumière, la circulation entre les différents étages des bureaux des élus se fait à l'aide de rampes à 5 % d'incidence, trois niveaux décalés permettant de passer d'un étage à l'autre sans jamais emprunter de marche d'escalier. Il s'agit là de la matérialisation du concept cher à Claude Parent : « la fonction oblique ». Les matériaux choisis pour la réalisation de l'édifice (béton et verre) restent classiques et sobres et contribuent à exprimer selon Claude Parent « le prestige et l'autorité » qui doivent émaner d'une institution.



DES ŒUVRES D' Art au cœur de l'institution

Trois artistes ont été sollicités lors de l'appel d'offres passé pour la réalisation de la Rotonde : André Gence pour les murs de carreaux de verres colorés, Christian Jaccard pour les tapisseries qui ornent l'hémicycle et Max Charvolen pour la fresque située dans le salon d'honneur.

UN DIALOGUE ENTRE LUMIÈRE ET STRUCTURES BÂTIES

Artiste peintre et sculpteur, né à Marseille en 1918, le père **André Gence**, prêtre de la mission de France ayant assuré un long ministère dans le diocèse de Marseille, est un artiste mondialement connu. Décédé en 2009, ses peintures ont été exposées dans les plus grands musées, notamment aux États Unis ou au Japon. C'est lui qui a conçu le design des murs de carreaux de verres de couleur traités « façon vitrail » que l'on peut voir dans l'hémicycle et dans l'Atrium.

DES TAPISSERIES MODERNISTES DANS L'HÉMICYCLE

Christian Jaccard, né en 1939 à Fontenay-sous-Bois, est un artiste franco-suisse dont le travail explore l'interaction du feu avec différents supports. C'est aussi l'un des artistes contemporains qui apporte une nouvelle réflexion sur le textile et la tapisserie. Son œuvre s'organise autour de deux axes : les nœuds et la combustion. Il réalise des traces, des empreintes, résultat de pliages, tressages, ligatures, brûlures et calcinations. Les tapisseries situées derrière le perchoir de l'hémicycle sont un parfait exemple de ces techniques combinées. Elles dialoguent harmonieusement avec les lumières des plafonniers tubulaires dessinés par Claude Parent.

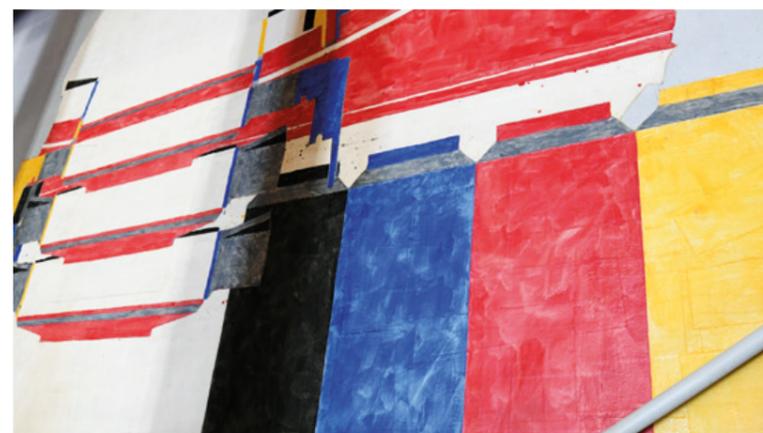
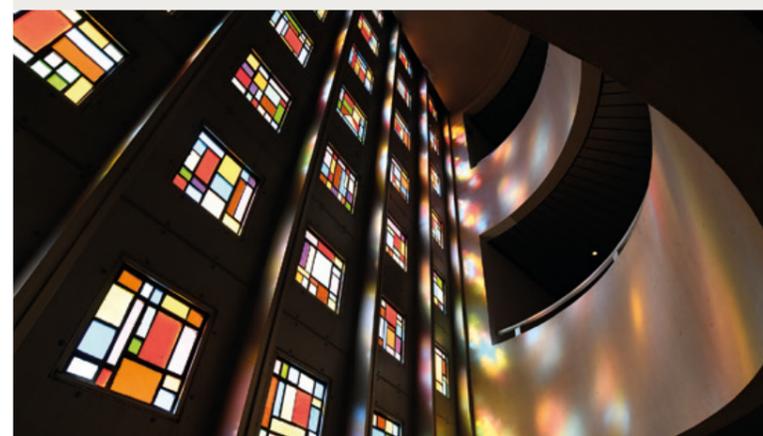
UNE FRESQUE CONCEPTUELLE DANS LE SALON D'HONNEUR

Max Charvolen, né en 1946 à Cannes, possède une formation en art et en architecture. Depuis 1967, son travail joue sur cette double préoccupation, architecture et beaux-arts, qu'il explore notamment avec l'outil informatique. Des éléments de la fresque qui orne le salon d'honneur sont ainsi gravés sur les piliers qui entourent l'espace de réception. Il en est de même au sol où l'on retrouve traits jaunes, bleus et rouges qui semblent s'être échappés de l'œuvre murale.

ZOOM SUR

À PROPOS DE CLAUDE PARENT

Élève de Le Corbusier, rédacteur en chef de la revue L'Architecture d'Aujourd'hui, il est à l'origine (avec le philosophe Paul Virilio) du concept de la fonction oblique qui privilégiait un plan incliné plutôt que des lignes verticales et horizontales qu'imposaient jusque-là les standards du modernisme. Au lendemain de la disparition de Claude Parent en 2016, l'architecte Jean Nouvel a tenu à saluer la mémoire de son maître. « *Claude Parent est l'architecte qui, dès les années 1960, a donné une autre vision de l'architecture française, vision orientée vers le futur et vers l'art, dans une direction diamétralement opposée à celle de Le Corbusier. Récusant la ville verticale il a imaginé les « inclisites », cités obliques où les habitants comme les montagnards vivent essentiellement sur les pentes, nouvelle organisation de l'espace basée sur la santé et le plaisir du corps en mouvement.* »



La région Sud, PLUS QU'UNE RÉGION, UN VÉRITABLE PETIT pays !



- Un petit pays regroupant **6 départements** : les Alpes de Haute-Provence, les Hautes-Alpes, les Alpes-Maritimes, les Bouches-du-Rhône, le Var et le Vaucluse,
- Un **PIB** équivalent à celui du Portugal,
- Une **superficie** avoisinante celle de la Belgique,
- 2,5 milliards** d'euros de budget,
- 3 marques internationales** connues et reconnues dans le monde entier : la Provence, les Alpes et la Côte d'Azur.

Ce petit pays, c'est aussi **25 %** de parcs naturels, **50 %** d'espaces boisés, **1 000 km** de côtes et plus de **300 jours** de soleil par an !

31 400 km² : l'une des plus vastes et plus peuplées régions d'Europe

4,9 millions d'habitants

958 communes et six départements : Alpes de Haute-Provence, Alpes-Maritimes, Bouches-du-Rhône, Hautes-Alpes, Var et Vaucluse

1^{re} région pour la création d'entreprises

34 millions de touristes par an

Des femmes et des hommes AU SERVICE DU COLLECTIF

L'exécutif est composé d'un président, d'un président délégué, de 13 vice-présidents et de conseillers régionaux. Au total, **123 conseillers régionaux**, élus tous les 6 ans au suffrage universel, composent l'assemblée plénière.

L'assemblée plénière est l'instance régionale qui prend les décisions : on les appelle les délibérations. À ce titre, elle vote le budget ainsi que les décisions budgétaires modificatives qui interviennent en cours d'année. Elle adopte également les **contrats avec l'État et l'Union**

européenne, décide la construction de nouveaux lycées, engage de grands travaux d'équipement dans ses domaines de compétence.

Elle peut déléguer certains de ses pouvoirs (hormis les compétences budgétaires) à la **commission permanente**, dont les 62 membres sont élus à la proportionnelle des groupes politiques composant le Conseil régional. Ainsi, la permanence de l'institution régionale est assurée. Soucieuse de donner la parole aux jeunes, la Région a créé le **Parlement Régional de la Jeunesse (PRJ)** à l'origine de nombreux dispositifs régionaux. **Renaud Muselier est le président de l'institution depuis le 9 mai 2017.**

Une collectivité AU SERVICE DES HABITANTS

En tant que collectivité territoriale, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur prend en charge les intérêts de sa population.

Plusieurs compétences majeures sont assurées au quotidien par la Région :

- La formation professionnelle**
- La construction, la rénovation, l'entretien et l'équipement des **lycées**
- Le **développement économique** et les **aides aux entreprises**
- L'**aménagement du territoire** et les **transports collectifs régionaux**
- La gestion des **fonds européens**...

La Région Sud soutient le spectacle vivant !



À l'occasion des Journées européennes du patrimoine et pour célébrer les « Arts et les Divertissement », thème de cette 36^e édition, la Région Sud vous invite à assister au cœur de l'Hôtel de Région à deux représentations organisées par Karwan avec le Réseau Inter-régional en Rue (R.I.R.) dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque soutenue par la Région Sud.

Les Lectures [z]électroniques
Détachement international du Muerto Coco

Samedi 21 septembre à partir de 14h
25 min par lecture – À partir de 10 ans
De et avec Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard

Derrière le blanc - Cie Ex Nihilo

Dimanche 22 septembre à 11h et 15h
35 min – Tout public
Conception et interprétation : Jean-Antoine Bigo
Regard complice : Anne Le Batard
Univers musical : Pascal Ferrari et Régis Boulard

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Hôtel de Région
27, place Jules-Guesde 13481 Marseille - Cedex 20
Direction de la Communication et de la Marque
04 91 57 52 55

Co-directrice de publication : Nathalie Collignon

Secrétaire de rédaction : Madeleine Krémer-Rodenas

Ont collaboré à ce numéro :

Conception & réalisation maquette : Odile Lorentz

Rédaction : Sophie Ghyoot.

Crédits photos : Jean-Pierre Garufi / Franck Pennant / Illustrations architecte : Véronique Paul / DR / Christian BIAGGI - Bruno MAURIN - Claude PARENT

Impression : Caractère Imprimerie / Imprimé sur papier recyclé.

Tirage : 4000 exemplaires.

