

**EXPOSITION**

15 JUIN – 31 OCTOBRE 2024

CHAPELLE DU GRAND COUVENT

**CAVAILLON**

# TRE SORS BAROQUES

DE LA CATHÉDRALE  
NOTRE-DAME-ET-SAINT-VÉRAN  
DE CAVAILLON

[cavaillon.fr](http://cavaillon.fr)



  
**Cavaillon**  
La ville du Luberon



Profondément attaché à ma ville et à son exceptionnel patrimoine, je ne peux que constater l'abondance de trésors historiques qui témoignent de notre riche héritage culturel.

Au cœur de ces trésors se dresse la majestueuse cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Véran. Témoin immuable de siècles d'histoire, elle incarne la grandeur de notre passé et la richesse de notre tradition religieuse et artistique.

En 2020, j'ai entrepris un vaste chantier de restauration de la cathédrale. Après d'importants travaux sur son chevet, son chœur et ses façades, les intérieurs et le mobilier usuel et religieux ont été restaurés depuis janvier 2023.

Cette restauration du mobilier religieux a permis de mettre en lumière le remarquable travail des restaurateurs ainsi que la splendeur du mobilier de la cathédrale.

C'est donc avec une joie particulière que je vous convie à découvrir une exposition exceptionnelle mettant en valeur les trésors baroques de notre cathédrale.

Elle offre une occasion unique d'explorer l'univers captivant de l'art baroque, avec ses œuvres magnifiques, ses ornements somptueux et son esthétique flamboyante. Vous y contemplez la grandeur de notre patrimoine religieux ainsi que le génie des artistes qui ont marqué cette période dorée de l'histoire de l'art.

Plus qu'une simple présentation d'œuvres d'art, cette exposition est le fruit d'une collaboration étroite entre la Ville d'Aix-en-Provence, le musée Granet, la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud. Ensemble, nos institutions célèbrent l'œuvre de Jean Daret à travers une rétrospective exceptionnelle, mettant en lumière le talent et la créativité de nos artistes régionaux tels que Nicolas Mignard, Louis Parrocel et les sculpteurs Barthélémy Grangier et Jacques Bernus.

Nicolas Mignard, peintre éminent, a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de l'art baroque, et c'est avec une immense fierté que nous honorons son héritage ici, à Cavillon.

Je vous invite chaleureusement à participer à cette expérience enrichissante. Que vous soyez passionnés d'histoire, amateurs d'art ou simplement curieux de découvrir les trésors cachés de notre ville, cette exposition saura vous émerveiller et vous inspirer.

Continuons ensemble à préserver et à célébrer notre patrimoine, car c'est ce qui fait la richesse et la beauté de notre ville. Merci à tous, et que cette exposition soit une source de fierté et d'émerveillement pour chacun de nous.

Vive Cavillon et vive notre patrimoine !

Gérard Daudet  
Maire de Cavillon

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre des travaux de restauration de la cathédrale et de son mobilier religieux, la Ville de Cavailon est fière de présenter une exposition captivante mettant en lumière les trésors baroques de sa magnifique cathédrale.

Plongez dans l'atmosphère envoûtante du baroque et découvrez les chefs-d'œuvre artistiques qui ornent la cathédrale depuis le 17<sup>e</sup> siècle.

D'impressionnantes sculptures en bois doré, aux peintures riches de couleurs éclatantes et d'incroyables détails réalisées par les plus grands artistes de la Provence du 17<sup>e</sup> siècle (Jean Daret, Nicolas et Pierre Mignard, Louis Parrocel ou encore Jean-Pierre Crozier pour la peinture ; Esprit Grangier et Jacques Bernus, pour la sculpture) vous seront révélées dans cette exposition qui vous transportera dans un univers de beauté et de spiritualité.

Commandées pour décorer les anciens couvents cavaillonnais ou spécifiquement pour les chapelles de la cathédrale (Saint-Véran et Saint-Sacrement), venez à la découverte de ces peintures et sculptures de la cathédrale de Cavailon comme vous ne les avez jamais vues !

## **Partenariat prestigieux :**

En collaboration avec la Ville d'Aix-en-Provence et le renommé musée Granet, cette exposition s'inscrit dans le cadre du parcours « hors les murs » de l'exposition « Jean Daret. Peintre du Roi en Provence » qui se tiendra du 15 juin au 29 septembre 2024.

Célébrant l'art baroque dans toute sa splendeur, notre exposition vous offre une expérience culturelle immersive unique. L'occasion de voir ou revoir les chefs-d'œuvre du baroque de la cathédrale de Cavailon, restaurés ou en cours de restauration.

Ils rejoindront leur emplacement dans les différentes chapelles de la cathédrale, elles-mêmes restaurées, dès le mois de décembre prochain.

## **Ne manquez pas :**

- Les visites guidées de l'exposition tous les jeudis soirs de l'été ;
- Les conférences captivantes sur l'art baroque et l'histoire de la cathédrale pour les Journées européennes du patrimoine ;
- Les ateliers artistiques pour les enfants et les adultes, inspirés des techniques baroques.

Rejoignez-nous pour une exploration fascinante de notre patrimoine artistique et culturel !

## **Commissariat général et exécutif :**

Nadia Naudeix, directrice du patrimoine et des musées de Cavailon  
Assistée de : Benoît Gayral, régisseur des collections et des expositions

## **Commissariat scientifique :**

Jane MacAvock, docteur en histoire de l'art de l'université de Paris-Sorbonne, spécialiste de Jean Daret et de la peinture en Provence au 17<sup>e</sup> siècle  
Maïna Masson-Lautier, conservateur en chef du patrimoine, Service Patrimoine Traditions et Inventaire, Région Sud  
Yves Di Domenico, docteur en histoire de l'art de l'université de Paris I-Panthéon Sorbonne - École du Louvre, spécialiste de Pierre et Louis Parrocel

## COMMISSAIRE GÉNÉRAL ET EXÉCUTIF

NADIA NAUDEIX



Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre et à l'université de Paris-Sorbonne, Nadia Naudeix a travaillé pour le Centre des monuments nationaux (CMN) en tant que chargée de mission pour l'exposition « Portraits royaux de Chambord » en 1998, puis chargée d'études pour la réalisation de l'inventaire des collections mobilières du château de Chambord.

En 2005, elle crée et prend la direction d'une association arlésienne de valorisation du patrimoine, le Céraphin (le Collectif d'études et de recherches en archéologie, patrimoine et histoire interrégional) puis en 2010, la direction du service du Patrimoine et des Musées de la Ville de Cavaillon.

Depuis 2011, Nadia Naudeix assure le commissariat d'expositions pour la valorisation des collections des musées de Cavaillon en proposant des expositions et rétrospectives dans la magnifique chapelle du Grand Couvent : « Voyages au centre de la toile » en 2011 ; « Léon Colombier. Une vie, une œuvre » en 2012, 2019 et 2023 ; « Le melon dans tous ses états » en 2013 ; « Cavaillon dans l'objectif des Jouve » en 2014 ; « André Jordan, du croquis à l'œuvre » en 2015 ; « Rétrospective 1941-1972 » en 2017 ; « Christian Lacroix habille Carmen » en 2018 en partenariat avec le musée des cultures taurines de Nîmes ; « Le Luberon de Willy Ronis » en 2019, exposition réalisée avec la médiathèque de l'architecture et du patrimoine et dans le cadre du Grand Arles Express des Rencontres photographiques d'Arles.

En parallèle, elle a mis en œuvre des expo-dossiers : « Le *mikvé* de Cavaillon » ; « Les entretiens médiévaux de Cavaillon » etc. dans les musées et sites patrimoniaux de la ville.

## COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE

JANE MACAVOCK



Spécialiste de l'art français du XVII<sup>e</sup> siècle, Jane MacAvock est chercheur indépendant et chargé d'enseignement à l'École du Louvre, ainsi que traducteur.

Commissaire scientifique de l'exposition « Jean Daret, peintre du roi en Provence » au musée Granet pendant l'été 2024, elle a soutenu une thèse sur ce peintre en 2008 à l'Université Paris-Sorbonne.

Sa première publication consacrée à cet artiste est un article sur les dessins, éditée en 2005 par Master Drawings. Ses travaux se concentrent de manière plus générale sur l'art en Provence au XVII<sup>e</sup> siècle : « La fortune de la peinture religieuse en Provence au 17<sup>e</sup> siècle: copies et pastiches d'œuvres de Nicolas Mignard et de Jean Daret », « Regards sur les tableaux religieux : XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle », Arles, 2013.

Elle a étudié d'autres artistes provençaux, dont Gilles Garcin (2011), Reynaud Levieux (2018) ou Nicolas Mignard (plus récemment « Dessins inédits de Nicolas Mignard à Calvet », « Mélanges autour du dessin en l'honneur d'Emmanuelle Brugerolles », 2022). Sa dernière étude traite d'un ensemble aixois important : « Le décor intérieur de l'église de l'Oratoire à Aix-en-Provence », Provence Historique, fasc. 273, 2023, p. 27-46.

Conservateur du Cabinet des dessins de la National Gallery of Ireland de 1997 à 2002, elle a organisé de nombreuses présentations de la collection du musée, notamment consacrées aux aquarelles de Joseph Mallord William Turner (1998) ou aux dessins français (1999).

## COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE

MAÏNA MASSON-LAUTIER



Après des études en philosophie de l'art et histoire de l'art à la Sorbonne et à l'École du Louvre, Maïna Masson-Lautier est diplômée de l'Institut National du Patrimoine en 2002. Elle prend ses fonctions de conservateur du patrimoine au Service de l'Inventaire de Poitou-Charentes avant de rejoindre le service d'Aix-en-Provence à la Direction régionale des affaires culturelles en 2005. Le service est décentralisé en 2008 et rejoint ainsi la Direction de la Culture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2008. Spécialisée dans l'étude du patrimoine religieux régional, Maïna Masson-Lautier participe également à des projets culturels sous l'égide du Ministère de la culture, rédaction d'un Vocabulaire du catholicisme aux éditions du Patrimoine, ou à la formation des professionnels du patrimoine dans le cadre des formations orfèvrerie de l'Institut national du patrimoine ou de la formation initiale des conservateurs stagiaires.

Dernières publications :

Ouvrages :

Églises d'Entrevaux. Balades dans l'ancien évêché de Glandèves, Alpes-de-Haute-Provence. Parcours du patrimoine. Lyon : Lieux dits, 2016

Colmars-les-Alpes. Balades d'églises en chapelles, Alpes-de-Haute-Provence. Parcours du patrimoine. Lyon : Lieux dits, 2018

Balades d'églises en chapelles dans la vallée de la Vaire. Annot, Méailles, Le Fugeret. Parcours du patrimoine. Lyon : Lieux dits, 2022

Articles et contributions :

Article en ligne : Entrevaux, procession à la chapelle Saint-Jean-du-Désert, juin 2016, URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01851489> consultée le 14/03/2021

« La copie au 19<sup>e</sup> siècle : fidélité, hommage et reconnaissance. Un exemple dans les Alpes-de-Haute-Provence », Regards sur le patrimoine multiple, journées des CAO A 2019, Errance/Actes sud, 2020

« Pour un panorama du patrimoine religieux : une visite de l'église paroissiale Saint-Jacques de Méailles ». Dans : Au fil du Coulomp, numéro 2, septembre 2021

« La chapelle Sainte-Catherine d'Apt et son mobilier : un ensemble exceptionnel du XVI<sup>e</sup> siècle ». Dans : Provence historique, tome LXXII, fasc. 272, juillet-décembre 2022.

« Jean et Joseph André, peintres actifs en Provence de 1655 à 1699 : une production dévoilée ». Dans : Provence historique, tome LXXIII – fascicule 273, janvier-juin 2023, p 47-73, 2023.

## COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE

YVES DI DOMENICO



Après des études d'histoire de l'art au sein des universités d'Aix-en-Provence et de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, puis à l'École du Louvre, Yves Di Domenico a concentré ses recherches sur la peinture et le dessin français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il a notamment publié des articles, des essais ou des notices dans des catalogues d'exposition sur les artistes de la dynastie des Parrocel, Louis (1634-1694), Pierre (1670-1739) et Étienne (1696-1775).

Ancien collaborateur scientifique au département des Peintures du musée du Louvre et actuellement chargé de recherche pour un collectionneur privé, il a récemment soutenu sa thèse de doctorat intitulée « Étienne Parrocel, dit le Romain » (Avignon, 1696 - Rome, 1775). Un peintre avignonnais à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il rédige le catalogue raisonné de l'artiste, mais il s'intéresse également aux phénomènes d'interactions entre l'art français et italien dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'à la peinture en Provence à l'époque Moderne.

## TRAVAUX DE LA CATHÉDRALE

L'exposition « Trésors baroques de la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Véran de Cavaillon » a été conçue en partenariat avec le musée Granet d'Aix-en-Provence qui consacre, à partir du 15 juin 2024, une exposition dédiée au grand peintre du baroque provençal, Jean Daret (1614 - 1668), « Jean Daret, peintre du roi en Provence ». Lors de la conception de l'exposition de Cavaillon, l'idée de confronter les œuvres des artistes contemporains de Jean Daret s'est rapidement imposée. L'après Concile de Trente (1545 - 1563) est un contexte favorable au développement des arts matérialisant les idées de la Réforme catholique. Celle-ci influence durablement les pratiques liturgiques et la vie séculière.

À Cavaillon, les évêques introduisent de nouveaux ordres religieux (les Capucins, les Oratoriens, les Bernardines, les Ursulines, les Carmélites, les Carmes déchaussés) et réforment les ordres existants comme les Bénédictines et les Dominicains. Ils créent aussi de nouvelles confréries laïques. Des personnalités locales, comme saint César de Bus (1544-1607), et des évêques réformateurs, comme Jean-Baptiste de Sade de Mazan (1702-1767), évêque de Cavaillon de 1665 à 1707, diffusent les idées réformatrices et renforcent l'influence religieuse et artistique de la cité épiscopale.

C'est le siècle d'or de Cavaillon où les couvents, comme la cathédrale, sont réaménagés et redécorés pour conférer à l'Église post-tridentine tout son faste. Au XVII<sup>e</sup> siècle, la cathédrale de Cavaillon est entièrement réaménagée et décorée sous l'impulsion des évêques, de leur chapitre et des confréries religieuses locales, où le style baroque, dans une interprétation provençale, domine. Les plus grands artistes de l'époque sont sollicités, tels que Nicolas (1606 - 1668) et Pierre Mignard (1612-1695), Louis Parrocel (1634 - 1694), ainsi que les architectes et les sculpteurs de la dynastie des Grangier, ou encore Jean Péru (1650 - 1723). Les chapelles latérales sont réaménagées reflétant l'évolution des dévotions et des usages. Les riches et actives confréries religieuses du Saint Sacrement, du Rosaire, de Sainte-Barbe, de Saint-Crépin et de Saint-Crépinien, des jardiniers-maraîchers de Sainte-Marie-Madeleine contribuent significativement à l'embellissement de la cathédrale.

Après la Révolution, les œuvres des différents établissements religieux cavaillonnais sont déplacées à la cathédrale, et notamment *la Pietà* de Jean Daret, peinte vers 1658 pour l'église du couvent des Dominicains.



©Service communication  
Ville de Cavaillon



©Mathieu Blin

# TRAVAUX DE LA CATHÉDRALE

## Des travaux, une exposition

En 2020, la Ville de Cavaillon a entrepris des travaux d'envergure de la cathédrale. Pour réaliser au mieux ces travaux, portant principalement sur le clos, le couvert et le chœur, le retable du maître-autel a été déposé dans sa totalité y compris les cinq tableaux de Nicolas Mignard qui le décorait : *L'Annonciation* et les saints *Pierre*, *Paul*, *Véran* et *Louis*. Ils ont rejoint les ateliers du Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration à Marseille (CICRP) pour analyse, imagerie puis, restauration par l'Atelier Amoroso-Waldeis (Villeneuve-lès-Avignon, 30).

Après la réalisation des travaux du clos et du couvert, le chantier s'est poursuivi par la rénovation des intérieurs et du mobilier. En février 2023, la totalité de celui-ci était déposé, y compris les peintures placées dans la chapelle du Grand-Couvent en attente de leur restauration. L'exceptionnelle qualité artistique de certains de ces tableaux a attiré l'intérêt de la commissaire de l'exposition aixoise, Jane MacAvock.

Les œuvres présentées dans l'exposition ont toutes été restaurées, pour certaines dans les années 1990-2000 et pour d'autres, lors de la campagne de travaux actuelle. Ainsi, la *Pietà* et *L'Annonciation* ont bénéficié d'une restauration fondamentale. Tout comme le tableau représentant *La Mort de saint Joseph* de Jean-Pierre Crozier (vers 1623-1658) car choisi par les commissaires de l'exposition pour illustrer la proximité de l'artiste avec Jean Daret.

Les sculptures, toutes restaurées par l'Atelier Tournillon (Sérignan-du-Comtat, 84), proviennent des chapelles Saint-Véran et du Saint-Sacrement de la cathédrale mais également du couvent des Dominicains.

Cette exposition invite à découvrir ou redécouvrir ces chefs-d'œuvre commandés aux plus grands artistes de la Provence du 17<sup>e</sup> siècle. C'est un autre regard que nous portons sur ces œuvres qui sont habituellement difficilement visibles dans la cathédrale. C'est une occasion unique de les voir dans une grande proximité. On y découvre les détails des visages, l'intensité des regards, le traitement des drapés, leurs couleurs chatoyantes, les attributs des saints et les paysages d'arrière-plan.



©Mathieu Blin



©Service communication  
Ville de Cavaillon

# LA CHAPELLE DU GRAND COUVENT

## UN LIEU D'EXPOSITION PATRIMONIAL EN CENTRE ANCIEN

La chapelle du Grand Couvent est un vaste bâtiment du 17<sup>e</sup> siècle qui offre un espace aisément aménageable et accessible à tous les visiteurs (accès handicapé).

En 1684, les bénédictines font construire une chapelle à la mesure de leur puissance, sur les plans de l'architecte Esprit Grangier. Mais la Révolution supprime les congrégations et la chapelle devient propriété communale.

Le conseil municipal vote sa restauration en 1959 et les travaux débutent en 1966, après le transfert de son mobilier vers la cathédrale. Reconvertie en bibliothèque et salle d'exposition, la chapelle est inaugurée en 1970 avec une rétrospective du peintre Hubert Robert (1733-1808).

La structure du site et les qualités architecturales de ce lieu offrent un écrin de qualité pour le montage d'expositions. Située Grand'Rue, dans le centre ancien, la chapelle se trouve à proximité immédiate de différents sites culturels de la ville : musée archéologique de l'Hôtel-Dieu, musée juif comtadin, ancienne synagogue, cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Véran, Espace Léon Colombier ou encore l'Hôtel d'Agar.

L'exposition débutera le samedi 15 juin afin de couvrir toute la période estivale qui voit passer de nombreux touristes en Luberon et en Provence, et se prolongera jusqu'au 31 octobre afin de satisfaire à la demande des établissements scolaires et intégrer les vacances d'automne pour lesquelles des animations sont proposées en hors temps scolaire.

La scénographie et le graphisme sont assurés par l'Agence Camargo A&D.



Exposition « Rétrospective 1941-1972 » Juin 2017

## MUSÉE GRANET - AIX-EN-PROVENCE

### EXPOSITION « JEAN DARET - PEINTRE DU ROI EN PROVENCE »

Du 15 juin au 29 septembre 2024

Le musée Granet consacre cet été une exposition inédite, la première manifestation de ce type, au grand peintre du baroque provençal Jean Daret (Bruxelles, 1614 - Aix-en-Provence, 1668).

Redécouvert par le grand public à l'occasion de l'exposition sur la peinture en Provence au 17<sup>e</sup> siècle organisée à Marseille en 1978, Jean Daret a travaillé pour les mécènes les plus importants de son époque dont le roi Louis XIV et le gouverneur de Provence.

Si nombre de ses œuvres sont visibles dans les musées français et étrangers (États-Unis, Russie) comme dans de nombreuses églises et cathédrales de Provence, et d'hôtels particuliers d'Aix-en-Provence (hôtels de Châteaurenard et Maurel de Pontevès), Jean Daret demeure peu connu du grand public et son œuvre d'envergure mérite d'être mise à l'honneur.

L'exposition au musée Granet sera ainsi l'occasion de montrer un ensemble exceptionnel d'une centaine d'œuvres comprenant les productions les plus importantes de l'artiste, huiles sur toile, dessins et gravures, accompagnées d'œuvres des grands maîtres du siècle tant parisiens (Jacques Blanchard) que provençaux (Nicolas Mignard, Reynaud Levieux ou encore Gilles Garcin).

Cette exposition permettra enfin d'amener le public à visiter dans trois départements de Provence les œuvres du peintre au sein des églises des villes et villages, dans le cadre d'un parcours « Hors les murs ».



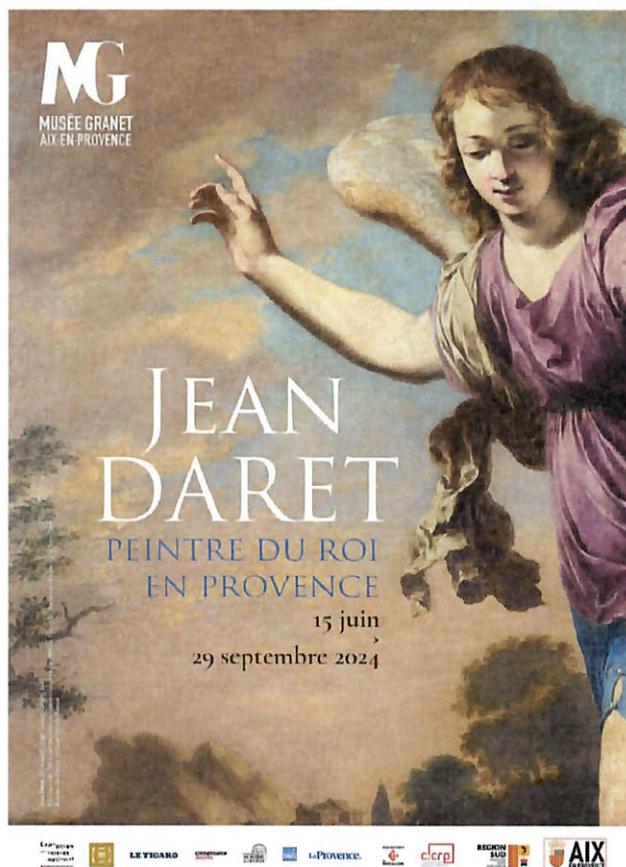
## MUSÉE GRANET - AIX-EN-PROVENCE

À travers huit sections thématiques qui vont suivre la chronologie de la carrière de l'artiste, l'exposition montre l'ensemble de sa carrière, des chefs-d'œuvre des premières années (« Daret caravagesque »), à l'élégance et la richesse des scènes de genre, tableaux de dévotion ou de décor (« Collectionnisme » et « Décor »), sans omettre la place centrale occupée par les tableaux religieux, où se mêlent sobriété et pathétique, douceur et expressivité, pour terminer par le second séjour parisien, les dernières années de la carrière de l'artiste.

Cette exposition est la première manifestation dédiée à l'œuvre de Jean Daret et de façon plus générale à la peinture baroque provençale depuis de nombreuses années.

Elle est l'occasion d'apprécier l'importance de cette production et permet aussi de mettre en lumière les nombreuses découvertes récentes dans ce domaine.

Cet événement permet ainsi de donner la place que Jean Daret mérite dans l'histoire de la peinture française du 17<sup>e</sup> siècle et de mettre en lumière la richesse patrimoniale d'Aix-en-Provence et de la région.



## PARCOURS HORS LES MURS

Au 17<sup>e</sup> siècle, la Provence est un vaste territoire dont le tissu économique et culturel offre un cadre privilégié aux artistes de tous horizons, qui bénéficient d'un important mécénat de la part de la noblesse parlementaire, marchande et militaire.

Jean Daret - comme ses contemporains (Nicolas Mignard, Nicolas Pinson, Louis Parrocel, Reynaud Levieux, Michel Serre et bien d'autres), reçoit ainsi de nombreuses commandes du clergé provençal pour des cathédrales, des collégiales, des chapelles ou encore des églises paroissiales. Parmi les nombreuses et magnifiques œuvres issues de ces commandes, certaines sont encore visibles aujourd'hui dans les églises de la région.

Grâce à l'implication de la Région Sud PACA et de 15 communes provençales, une centaine de ces œuvres seront visibles in situ cet été à travers un parcours « Hors les murs » du musée Granet accessible via un livret visiteur ou une application web intitulée Daret en Provence.

Avec ces dispositifs, vous pourrez ainsi partir à la découverte des chefs-d'œuvre de Jean Daret et de ses contemporains dans les communes des Bouches-du-Rhône ( Aix-en-Provence, Lambesc, Martigues, Salon), du Vaucluse (Apt, Bonnieux, Oppède, Ménerbes, Pertuis, Cavaillon) et du Var (Pignans, Saint-Maximim, Pontevès, Varages, Aups).

Pour accéder au parcours « Hors les murs » [daretenprovence.fr](http://daretenprovence.fr), flashez le QR-Code :



## ŒUVRES EXPOSÉES



Nicolas Mignard (1606-1668)  
L'Annonciation



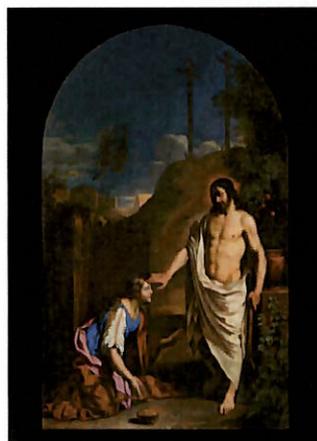
Nicolas Mignard (1606-1668)  
Saint Pierre apôtre, Saint Paul, Saint  
Véran, Saint Louis



Nicolas Mignard (1606-1668)  
La Nativité ou L'Adoration des  
Bergers



Nicolas Mignard (1606-1668)  
L'Éducation de la Vierge avec saint  
Blaise et sainte Marguerite



Nicolas Mignard (1606-1668)  
*Noli me tangere*



Anonyme XVIII<sup>e</sup> siècle  
Statue de Saint Véran  
Statue de Saint Jacques le Majeur



Pierre Mignard (1612-1695)  
Saint Véran enchaînant le dragon de  
Vaucluse



Anonyme XVIII<sup>e</sup> siècle  
Statue de Saint Dominique  
Statue de Saint Thomas d'Aquin



Jean Daret (1614-1668)  
Pietà avec la Madeleine et saint Jean

## ŒUVRES EXPOSÉES



Jean-Pierre Crozier (1623/26-1658)  
La Mort de saint Joseph avec saint Jean



Jean-François Barthelier (?)  
Fronton de la chapelle du Saint-Sacrement : Deux anges portant un cartouche orné de l'ostensoir  
Esprit Grangier (1638-1714),  
Balthazar Marrot († 12 mai 1694)  
Statue de Saint Jean Baptiste  
Statue de Saint François de Sales



Louis Parrocel (1634-1694)  
La Cène



Louis Parrocel (1634-1694)  
Le Triomphe du Saint Sacrement

## JEAN DARET (1614-1668) *PIETÀ AVEC LA MADELEINE ET SAINT JEAN*

Huile sur toile de forme ovale : H. 2,30 m ; L. 2,26 m.  
Signé et daté « Daret Inv Et faciebat / Aquis Sextiis 1658 »

Historique : Tableau du maître-autel de l'église du couvent des Dominicains de Cavaillon, transféré à l'ancienne cathédrale à la suite de la Révolution. En 1867, mentionné dans la chapelle Notre-Dame-des-Douleurs de cette église toujours en place ; classé au titre des Monuments historiques par arrêté du 24 mai 1958.

Les personnages sont placés au pied de la Croix, sur une colline rocheuse avec en arrière-plan une vue plongeante sur la ville de Jérusalem. La figure du Christ, dont l'un des pieds déborde légèrement d'un rocher, domine la composition par la blancheur de sa peau. L'artiste a créé de subtiles variations de tons de blanc : entre la couleur de la peau du Christ, celle du drap sur lequel le corps est posé, celle de la feuille du papier du premier plan et enfin celle des ailes des angelots.

Portant les draperies lourdes caractéristiques de Jean Daret, la Vierge et la Madeleine tiennent délicatement la dépouille, chacune prise par une émotion intense. La Vierge prend le ciel à témoin et semble demander à Dieu pourquoi ce malheur de la mort de son Fils devait arriver. Ce questionnement est souligné par le geste de sa main droite et par ses yeux tournés vers le ciel. Saint Jean, les mains croisées, est exclu de l'émotion vécue par les deux femmes et devient simple spectateur à la scène. Deux angelots, dont l'un désigne la scène et l'autre joue avec des instruments de la Passion, sont caractéristiques du travail de l'artiste. On voit ici son goût pour la représentation précise des objets que l'on retrouve avec la présence de clous et autres instruments en bas à droite de la toile.

Le fils du peintre, Michel Daret (1640-1723) reprit cette composition en la simplifiant pour un tableau conservé aujourd'hui à l'église de Saint-Gervais-Saint-Protais de Pontevès (Var).

Jane MacAvock



©Atelier Amoroso-Waldeis

## NICOLAS MIGNARD (1606-1668)

### *NOLI ME TANGERE*

Huile sur toile (cintrée) : H. 3,30 m ; L. 2,00 m.

Historique : Commandé par la confrérie des maraîchers-jardiniers et de Sainte-Marie-Madeleine de Cavaillon pour sa chapelle dans la cathédrale ; inscrit au titre des Monuments historiques par arrêté du 28 mars 2024.

Le tableau qui montre l'apparition du Christ ressuscité à sainte Marie Madeleine n'est pas documenté. Philippe Malgouyres le date du début des années 1650, ce qui correspond bien au caractère simplifié de la composition et à ses contours moins incisifs par rapport aux autres toiles peintes par Mignard pour l'ancienne cathédrale de Cavaillon, qui datent des années 1640. De plus, la figure de Marie Madeleine est très proche de celle de la sainte Catherine du Mariage mystique de sainte Catherine, œuvre signée et datée de 1651 (Villeneuve-lès-Avignon, musée Pierre-de-Luxembourg). La figure du Christ rappelle celles de Guido Reni que Mignard put voir en Italie.

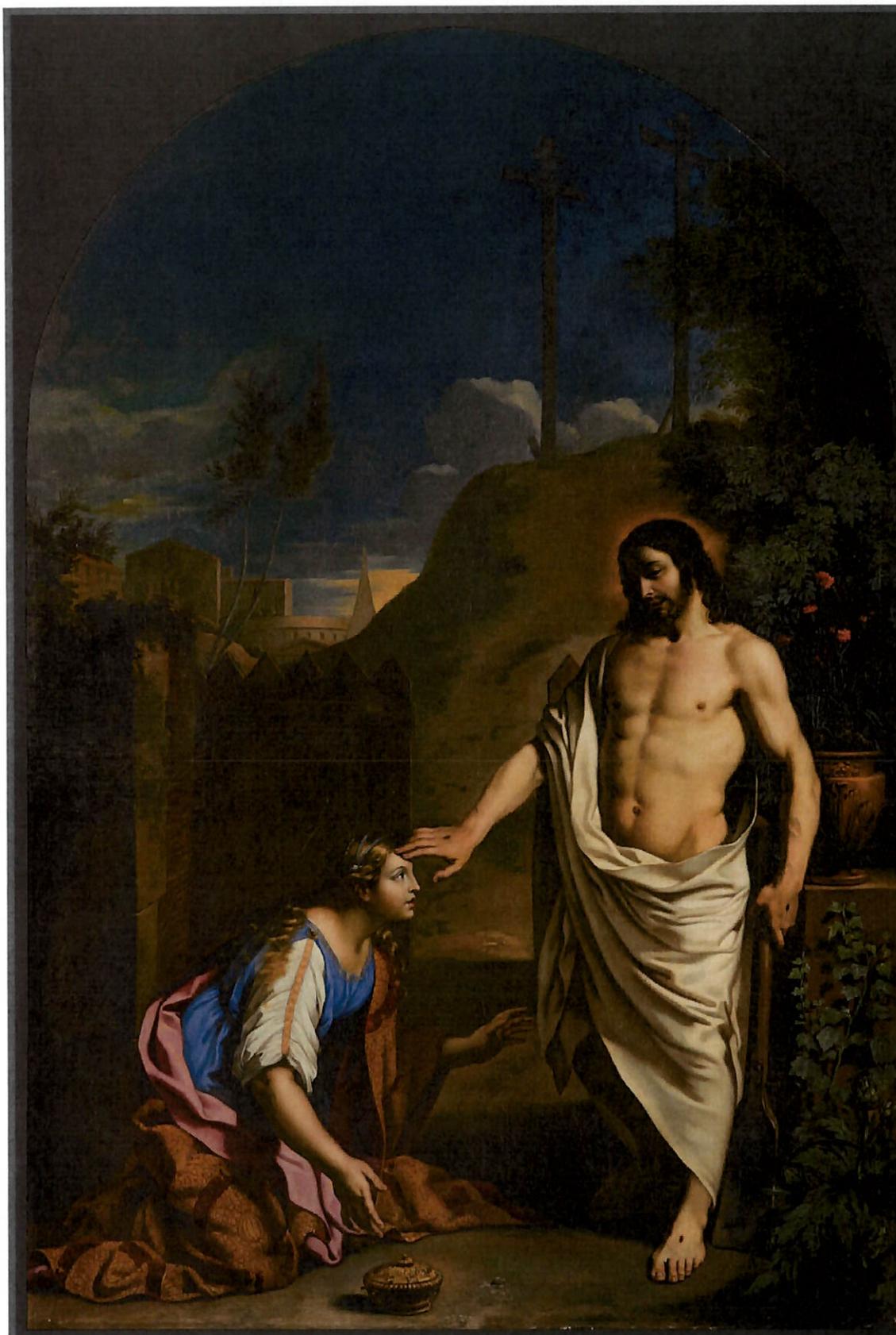
Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le fils de Nicolas, Pierre II Mignard (1640-1725), dit « le chevalier Mignard », s'inspira de la figure du Christ pour sa version du même sujet peinte pour la chapelle des Pénitents Blancs d'Avignon (Avignon, musée Calvet).

La description méticuleuse de la bêche, des artichauts et des fleurs en pot sur la droite de la composition évoque les activités de la confrérie des maraîchers-jardiniers. L'attribut de Marie Madeleine, le pot à huile, est mis en évidence au premier plan grâce au geste de sa main droite.

Le matin de Pâques, Marie Madeleine se rendit au tombeau du Christ pour embaumer le corps, mais elle y trouva seulement deux anges vêtus de blanc. Après leur avoir demandé où se trouvait la dépouille, elle se retourna et vit Jésus, mais elle ne le reconnut pas. Croyant qu'il s'agissait du jardinier, elle l'interrogea sur le lieu où il avait déplacé le corps. Le Christ lui parla alors et elle le reconnut aussitôt. Il lui expliqua que, comme il n'était pas encore monté vers son Père, il lui était interdit de le toucher, d'où le titre du tableau *Noli me tangere*.

Il est à remarquer que le geste du Christ est étonnant. En effet, au lieu que le peintre représente clairement par ce geste l'interdiction formelle du Christ de ne pas être touché par Marie Madeleine, il le peint en train de la toucher ! Ce choix est à mettre en lien avec une évocation de la relique de Marie Madeleine conservée à la collégiale Sainte-Marie-Madeleine de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume : un morceau de peau était resté sur le crâne de la sainte et on y voyait l'empreinte de deux doigts identifiés comme ceux du Christ. Ce détail rappelle aussi une controverse qui éclata au cours des années 1640 et qui concernait la véracité du récit du séjour en Provence de Marie Madeleine, sa sœur sainte Marthe et son frère saint Lazare, et de ce fait l'authenticité même des reliques conservées à Saint-Maximin.

Jane MacAvock



© Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Inventaire général - Baussan, Françoise

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### **Visite spéciale tout-petits (2-3 ans)**

PROM'NONS-NOUS DANS L'EXPO PENDANT QUE NINON Y EST !

- > Samedi 22 juin
- > 10h - 10h45 ou 11h - 11h45
- > Gratuit
- > Inscription obligatoire à la Maison de la Petite Enfance auprès de Dominique Deletraz (LAEP) au 06 26 71 59 83

Une balade de tableaux en sculptures pour vivre une drôle d'aventure avec Ninon la marionnette chatte. Nous ferons des rencontres singulières avec des personnages colorés, dorés, drôlement accoutrés, nous serons invités à manger, jardiner, lire, voler avec les anges, mais chuuut, inutile de réveiller les dragons enchaînés !

### **Atelier adultes**

ATELIER PEINTURE : INSPIRATION BAROQUE !

- > Mercredi 26 juin
- > 14h-16h30
- > Adultes, 8€ (+ 18 ans) / Seniors, 5€ (+ 60 ans)
- > Inscription obligatoire, 8 personnes max

Après une déambulation commentée de l'exposition, nous nous inspirerons du motif d'une des toiles (anges, visages...) pour peindre après avoir préparé nos couleurs (peinture acrylique, pigments...).

### **Les visites ateliers de l'été**

Inscription obligatoire auprès du service Patrimoine et Musées

ATELIER MODELAGE EN TERRE « BOUILLES D'ANGES »

- > les mardis 16 ou 30 Juillet ou 27 août
- > 10h - 11h30
- > 3€ par enfant
- > pour les 3-6 ans

Suivons ce chat : Ninon, la marionnette nous mène dans l'exposition à la recherche des anges peints ou sculptés, sources d'inspiration pour des créations en argile.

ATELIER PEINTURE EN FAMILLE « CUISINE D'ARTISTE BAROQUE »

- > Les mardis 16 ou 30 juillet ou 27 août
- > 14h - 16h30
- > 5€ par personne
- > Pour toute la famille

Après la visite de l'exposition, confectionnons nos couleurs (presque) à la manière des peintres du 17<sup>e</sup> siècle et réalisons une petite « toile de maître » !

### **Le petit + : les petites visites baroques du jeudi**

- > Le jeudi 27 juin et tous les jeudis de juillet et août (sauf les 15 et 22 août) à 17h
- > Visites comprises dans le prix d'entrée de l'exposition.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 21 ET 22 SEPTEMBRE 2024

#### Visite adultes

LA CATHÉDRALE, QUEL CHANTIER ! QUELS TRÉSORS BAROQUES ?

Des visites « à tiroir » afin de satisfaire tous les curieux ! Un cheminement qui nous mènera du chantier de la cathédrale, afin de faire le bilan et d'apprécier l'avancée des travaux, à l'exposition « Trésors baroques de la cathédrale » à la chapelle du Grand Couvent. Nous pourrons approcher des œuvres présentées habituellement dans notre église (tableaux, sculptures), en découvrir l'iconographie et considérer leur restauration.

Inscription pour l'une ou l'autre visite ou suivre les deux :

Matin : 9h30-10h30 : cathédrale / 11h-12h : exposition

Après-midi : 14h30-15h30 : cathédrale / 16h-17h : exposition

> 15 personnes max.

> Inscription obligatoire auprès du service Patrimoine et Musées

> Gratuit

#### Ateliers enfants

LE P'TIT ATELIER BAROQUE

> Samedi et dimanche

> 16h-18h

> pour les 3-10 ans, accompagnés

> Inscription obligatoire, 8 personnes max.

> Gratuit

Atelier peinture avec une touche d'or !



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### VACANCES D'AUTOMNE

#### Ateliers enfants

##### IL EST L'OR !

> mardi 22 et jeudi 24 octobre - 10h - 11h30

> 3€ par enfant

> pour les 3-6 ans

Il est l'or mon trésor ! l'or de se réveiller ! Si le lapin marionnette dort, sa parole est d'argent. Aussi nous nous chargerons de le réveiller afin qu'il nous fasse découvrir l'exposition et nous explique l'atelier de peinture avec une touche d'or !

#### Ateliers enfants

##### COLLAGES BAROQUES

> mardi 22 et jeudi 24 octobre - 14h - 16h

> 3€ par enfant

> pour les 7-10 ans

Après une petite visite de l'exposition nous imaginerons quelques collages entre baroque et surréalisme.

#### Ateliers ados

« QUAND LA PAUSE S'IMPOSE »

> mercredi 30 octobre

> pour les 10-12 ans : 10h-12h

> pour les 12-14 ans : 14h-16h

> 3€ par enfant

Les jeunes imiteront des tableaux de l'exposition grâce au jeu théâtral (pauses, expressions faciales, tissus...) et immortaliseront leur performance avec la photographie.

Inscription obligatoire auprès du service Patrimoine et Musées

#### VISITE SURPRISE

##### TRÉSORS BAROQUES DE LA CATHÉDRALE : QUELLES HISTOIRES !!!

> samedi 26 octobre

> 10h-12h / 14h-16h

> Inscription obligatoire auprès du service Patrimoine et Musées

> Gratuit

Histoire de l'art, histoires de restauration, histoires d'artistes et d'artisans ... histoire de voir ce qui se cache derrière la toile, la dorure ou les signatures.

Service Médiation

Tél. : 04 90 71 73 81

[mediatrices.musees@ville-cavaillon.fr](mailto:mediatrices.musees@ville-cavaillon.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LIEU D'EXPOSITION

Chapelle du Grand Couvent  
Grand'Rue - 84300 Cavaillon

### RENSEIGNEMENTS

Tél. : 04 90 72 26 86  
Courriel : patrimoine.musees@ville-cavaillon.fr

### DATES

Du samedi 15 juin au jeudi 31 octobre 2024

### HORAIRES

Du 15 juin au 30 septembre tous les jours sauf les mardis de 10h à 13h et de 15h à 19h  
Du 1<sup>er</sup> au 31 octobre tous les jours sauf les mardis et dimanches de 10h à 13h et de 14h à 18h

### TARIFS

#### Exposition temporaire

Plein tarif : 7 €  
Tarif réduit <sup>(1)</sup> : 5 €  
Gratuit <sup>(2)</sup>

#### PASS musées juif-comtadin / ancienne synagogue et musée archéologique de l'hôtel-Dieu + exposition temporaire

Plein tarif : 10 €  
Tarif réduit <sup>(1)</sup> : 7 €  
Gratuit <sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Sur présentation d'un justificatif en cours de validité - Groupes >10 personnes, étudiants universitaires, enseignants, bénéficiaires du RSA, seniors (+ de 60 ans), familles nombreuses, demandeurs d'emploi.

<sup>(2)</sup> Cavaillonnais, moins de 18 ans, détenteurs carte d'invalidité, professionnels du tourisme, journalistes, conservateurs, titulaires carte ICOM, personnel du ministère de la culture, accompagnateurs de groupe.

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

76 pages - 17 €

### VENIR À CAVAILLON

Par la route : sortie n°25 « Cavaillon », autoroute A7  
Par le train : Gare SNCF Cavaillon, ligne TER, depuis Avignon Gare Centre et Marseille Saint-Charles

### STATIONNEMENT

Parking Saint-Julien (en zone bleue - 2h gratuites)  
Parking du Grenouillet à 5 minutes du centre-ville par navette gratuite

**MAIRIE DE CAVAILLON**  
Service Patrimoine et Musées  
04 90 72 26 86  
patrimoine.musees@ville-cavaillon.fr  
Nadia NAUDEIX  
n.nau데ix@ville-cavaillon.fr  
Benoît GAYRAL  
b.gayral@ville-cavaillon.fr

**MAIRIE DE CAVAILLON**  
Service Communication  
04 90 71 93 38  
Nicolas EYRIES  
n.eyries@ville-cavaillon.fr  
Christel JEAN  
communication@ville-cavaillon.fr

