Inventaire **général**

du patrimoine culturel

maregionsud.fr

maregionsud | MaRegionSud | maregionsud

Toujours proche de vous avec l'appli Région Sud

Download on the App Store | ANDROID APP ON Google play

RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

De la petite cuillère à la cathédrale, de la cabane de berger aux écoles de nos villages, du four à pain aux viaducs… Provence-Alpes-Côte d'Azur recèle d'exceptionnelles richesses patrimoniales culturelles et architecturales, dont la Région Sud a pour mission de réaliser l'Inventaire général.

En recensant et en étudiant l'ensemble de notre patrimoine architectural et mobilier, les collaborateurs du service de l'Inventaire général du Patrimoine culturel de la Région – historiens, documentalistes, photographes… – nous offrent aujourd'hui une mine considérable d'informations et de ressources. Outil de connaissance et de valorisation du patrimoine, l'Inventaire est également un outil précieux d'aide à la décision publique. Les travaux et les résultats produits dans le cadre de cette mission viennent alimenter la recherche dans de nombreuses disciplines. Ils doivent pouvoir être utilisables par tous – chercheurs, enseignants, scolaires et grand public.

Il est essentiel que ce travail sur le patrimoine de Provence-Alpes-Côte d'Azur soit porté à la connaissance de tous. C'est le sens des expositions organisées par la Région Sud et c'est aussi l'objectif du portail régional des archives numériques, PatrImages, qui donne accès aux dossiers constitués par l'Inventaire depuis 1968. Livré en 2015 à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, il permet la consultation en ligne de près de 12 000 dossiers et est régulièrement enrichi de nouvelles études. À toutes et tous, nous souhaitons de belles découvertes.

Le Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président de Régions de France

Le Président délégué de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Inventaire général
du patrimoine culturel ?
Direction de la culture

Qu'est-ce que l'Inventaire général du patrimoine culturel ? 6
« De la petite cuillère à la cathédrale » 9
Une compétence obligatoire des Régions depuis 2004 11

Qui réalise l'Inventaire ? 14
L'Inventaire en 5 métiers 17

Faire progresser la recherche et la connaissance 20
L'étude du Cap d'Antibes a fait sortir Barry Dierks de l'oubli 22
Reconstitution d'un décor médiéval 24
Un regard neuf sur la chapelle Saint-Pons à Peyroules 25

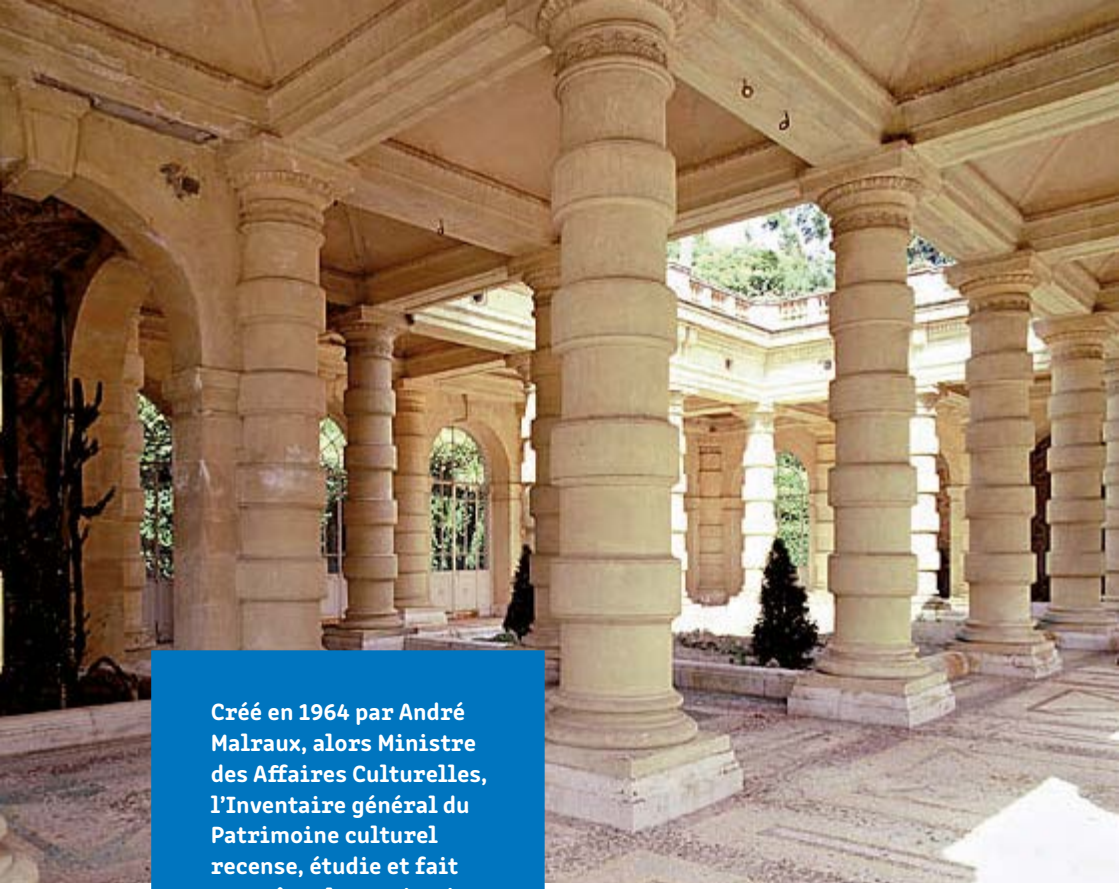
Retour sur 10 années d'inventaire 26
Les grands équipements régionaux 28
Le patrimoine industriel 32
L'architecture de villégiature 33
L'architecture militaire de Vauban à Maginot 36

Recenser, étudier... aider à valoriser : la chaîne patrimoniale 38
Le Pays Asses Verdon Vaïre Var 40
Secrets de fabriques 45
La Provence Verte 46

Mont-Dauphin (05), charpente de la caserne Rochambeau

Qu’est-ce qu’un inventaire **général du patrimoine culturel ?**

Marseille (13), rue Impériale, puis rue de la République.
Détail d'une porte d'entrée sculptée de deux tritons



Créé en 1964 par André Malraux, alors Ministre des Affaires Culturelles, l'Inventaire général du Patrimoine culturel recense, étudie et fait connaître le patrimoine de la France.

Cannes (06), château de Thorenc : nymphée de jardin

« DE LA PETITE CUILLÈRE À LA CATHÉDRALE »

L'Inventaire général étudie tous les objets d'un territoire, « de la petite cuillère à la cathédrale ». Tout ce qui compose le paysage quotidien, même dans ses formes les plus modestes, est pris en compte, répertorié, photographié, étudié et situé dans son contexte historique, sociologique, artistique et technique.

Corbillard (collection particulière)

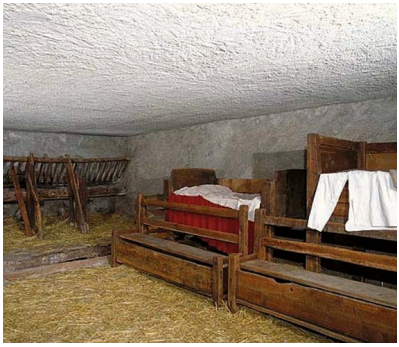
Fréjus (83), buste reliquaire
de Saint François de Paule

Hyères (83), hôpital San Salvadour, décor peint : Vénus dans la forge de Vulcain

UNE COMPÉTENCE OBLIGATOIRE DES RÉGIONS DEPUIS 2004

L'Inventaire général est une entreprise de recherche historique, fondée sur une démarche scientifique : confronter les observations et analyses faites sur le terrain avec ce que les sources historiques peuvent révéler des œuvres. Chaque édifice ou objet mobilier inventorié fait l'objet d'un dossier illustré de photographies ou de relevés, complété par les références de la documentation historique utilisée et éventuellement d'une analyse critique. L'Inventaire général fournit des données exhaustives, homogènes, comparables, accessibles à tous. Méthodes, outils et systèmes documentaires sont normalisés à l'échelle nationale, sous le contrôle de l'État en charge de l'élaboration des normes scientifiques et techniques.

Conduit à son origine par les services déconcentrés du ministère de la Culture, les DRAC (Directions Régionales des Affaires Culturelles), l'Inventaire général est aujourd'hui la seule compétence culturelle décentralisée à avoir été confiée aux Régions, depuis la loi Libertés et responsabilités locales du 13 août 2004.



Briançon (05), lit banc-coffre dans une étable

Beaulieu-sur-Mer (06), villa Kérylos : robinets, porte-savon

Pause
dubble

Marseille (13),
rue Impériale, puis
rue de la République

Qui réalise **l'inventaire ?**

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, le service régional de l'Inventaire général du Patrimoine culturel compte 17 personnes exerçant toute la palette des métiers rendus nécessaires par l'immensité du champ d'investigation, le caractère systématique et scientifique de la démarche, ainsi que par l'évolution constante des technologies numériques de restitution au public.

L'INVENTAIRE EN 5 MÉTIERS

Historiens, historiens de l'art et des techniques, photographes, dessinateurs-graphistes, gestionnaires de banques de données, documentalistes.

Le chercheur

Historien, historien de l'art ou des techniques, il est capable d'étudier tout type de patrimoine. Son travail consiste à croiser les observations notées sur le terrain avec les données récoltées aux archives et avec ses propres connaissances de spécialiste. Le dossier d'inventaire qu'il rédige est la synthèse de ce travail.

Le dessinateur-graphiste

Spécialiste du dessin technique et de la restitution numérique, il procède à des relevés métrés ou schématiques (plans, coupes, élévations, axonométries) qui alimentent l'analyse des édifices et aident à leur compréhension.
Son intervention est précieuse quand les conditions topographiques ne permettent pas de réaliser une couverture photographique pertinente ou quand la complexité de l'édifice exige de recourir à une analyse plus poussée.

Le photographe

Professionnel de l'image, expert en prise de vue et traitement de l'image, il assure la couverture photographique de l'architecture et des objets étudiés dans le cadre d'une opération d'inventaire. Il maîtrise l'utilisation des éclairages artificiels en studio ou in situ dans des conditions parfois difficiles.

Le documentaliste

Sa mission est double. Il assiste et conseille les chercheurs lors de la phase de recherche historique, constitue les outils documentaires spécialisés et assure une veille des publications. Il est également l'une des interfaces du service avec le public qu'il renseigne et accompagne en donnant un accès facilité aux dossiers d'inventaire et aux ressources documentaires.

Les administrateurs de l'information documentaire numérique

Ils gèrent la documentation numérique produite par les chercheurs, dessinateurs et photographes, veillent à la conformité aux bases de données nationales, dirigent le plan régional de numérisation de la documentation antérieure et administrent les pages web et le portail documentaire du service.

Faire progresser **la recherche et la connaissance**

Quittance p.r les prieurs &
Margrilliers de n.re dame du s.t
Rosaire de cette ville de Colmars

Lan mil six cents quarante ung et le unsiesme jour du mois daoust apres midy Constitué en sa personne Antoine Vounier m.re paintre de la ville de Digne Lequel de son gré a Confessé & confesse avoir heu & receu de M.es Joseph Sauris docteur en medicine & M.re Fauquet Matty bourgeois dud.t Colmars prieurs de la Chappellanye n.re dame du s.t rosaire de lad.te ville pnts & stip.ts La somme de Cinquante trois escus quarante souls lesd. escus de trois livres la piece y Comprins dix escus quilz ont receu desd. Maistre Segonnoré ... dud.t Colmars et ce en deduction & a bon Compte du prix dung retable que led.t M.re Vounier a faict po.r lad.te Chappellanye ayant icelluy remise dans lad.te esglise de Colmars de Laquelle somme de Cinquante trois escus led.t s.r Vounier sest Contante & en quitte lesdicts Messieurs Sauris & Matti & procteurs de lad.e Chappellanye promect ne f... demande soubz Lobligation de tous ses biens a toutes Cours avec deues renon. & fermement requis & Acte faict & publie aud.t Colmars dans ma

L'ÉTUDE DU CAP D'ANTIBES A FAIT SORTIR BARRY DIERKS DE L'OUBLI

L'architecte américain Barry Dierks (1899-1960) a mené toute sa carrière sur la Côte d'Azur à partir de 1925. Il construit la villa Le Trident à Théoule-sur-Mer, qui est à la fois sa résidence, son agence et sa vitrine.

Entre 1925 et 1960, il répond à de nombreuses commandes de construction de villas, mais aussi de réaménagement et d'agrandissement de demeures existantes. Sa clientèle est composée principalement de riches Anglo-Saxons, aristocrates, chefs d'entreprises ou artistes.

Ses réalisations architecturales sont empreintes de modernité, sans être pour autant d'avant-garde.

L'étude du Cap d'Antibes a permis d'identifier une trentaine de ses œuvres, dont la villa Aujourd'hui qui a depuis été labellisée Patrimoine du XX^{e} siècle.

Antibes (06),
villa Tanah Merah

Antibes (06),
villa Aujourd'hui

RECONSTITUTION D'UN DÉCOR MÉDIÉVAL

La conduite d'un inventaire à l'échelle régionale rend possible des comparaisons fertiles. La technique utilisée pour les décors en gypserie (plâtre), pourtant très fréquente en Provence-Alpes-Côte d'Azur, est à ce jour relativement mal connue.
Deux enquêtes parallèles ont permis de mettre au jour un décor médiéval similaire à Castellane (04) et Cavaillon (84).
À partir de fragments retrouvés fortuitement, il a été possible de formuler l'hypothèse d'un décor en frise composant une scène de chasse. Un tel décor n'a jusqu'à présent jamais été retrouvé in situ.

Castellane (04)

Cavaillon (84)

Peyroules (04),
chapelle Saint-Pons

Un regard neuf sur la chapelle Saint-Pons à Peyroules

L'étude de cette chapelle abandonnée a permis de découvrir son extrême ancienneté. C'est un des rares édifices du sud de la France pouvant être rattaché au groupe des églises du début du Haut Moyen Âge (VI^{e}–X^{e} siècles après JC).

Grâce à l'Inventaire général, la chapelle a été inscrite au titre des Monuments historiques et restaurée avec l'aide de financements État/Région. Elle est aujourd'hui sauvée de la ruine.

Retour sur **10 années d'inventaire**

Beaulieu-sur-Mer (06), villa Kérylos : vue du salon dit Triptolème

LES GRANDS ÉQUIPEMENTS RÉGIONAUX

Patrimoine ferroviaire : le Train des Pignes, ligne des Chemins de fer de Provence

Reliant Nice à Digne-les-Bains, la ligne du train des Pignes a été ouverte à la fin du XIX^{e} siècle après un travail acharné de la part des ingénieurs et des ouvriers. Aujourd'hui, elle est un moyen de déplacement indispensable pour les usagers, mais également un moyen de découverte original des beautés reculées des Alpes du sud pour les touristes.

L'Inventaire général a étudié de 2006 à 2010 cet ensemble impressionnant de gares, haltes, matériel roulant, ponts et tunnels, ces ouvrages remarquables adaptés au relief tourmenté sud alpin. Cette étude a fait l'objet d'une publication largement illustrée et détaillée.

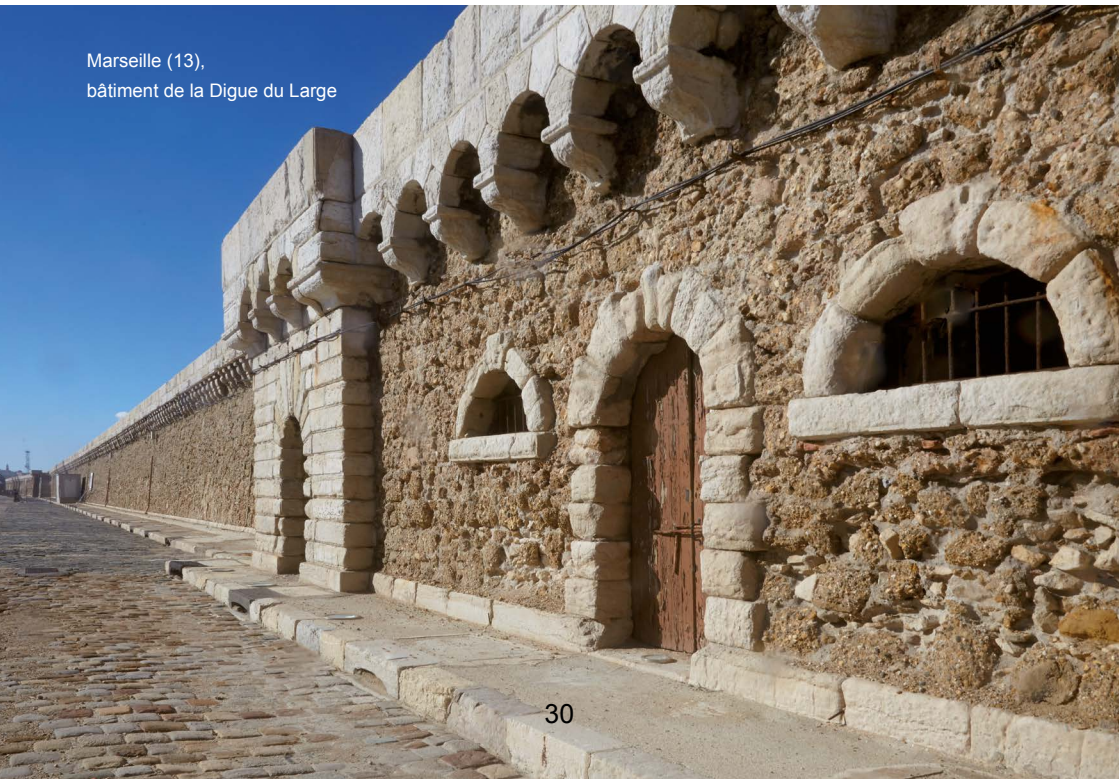
Mézel (04), ancienne station de Mézel Châteauredon

Signal d'alarme d'un autorail ABH

Saint-Benoît (04), viaduc ferroviaire de la Donne

Patrimoine des ports et villes portuaires en Provence-Alpes-Côte d'Azur

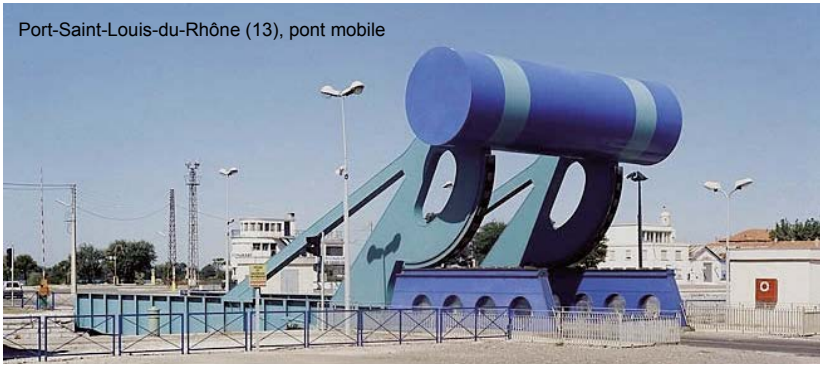
Dans le cadre de la Stratégie régionale de la mer et du littoral, le service de l'Inventaire général a été sollicité par le service Mer pour accompagner un recensement du patrimoine portuaire. L'enquête a privilégié l'histoire parfois récente de ces infrastructures : la création ou l'extension des bassins, le développement des quais et des darses, les ouvrages de protection du littoral, et les chantiers de construction navale sont les témoins d'une histoire technique et économique parfois à l'origine de l'identité d'un territoire. La mise à disposition des données recensées et cartographiées doit contribuer à la compréhension et à la valorisation de ce patrimoine encore mal identifié. Six villes ont fait l'objet d'une première phase de test : Martigues, La Ciotat, Toulon, Hyères, Villefranche-sur-Mer et Antibes.



Marseille (13),
bâtiment de la Digue du Large

Ponts et aménagements du Rhône

Les Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Rhône-Alpes ont entrepris un inventaire conjoint des points de franchissement établis sur le Rhône. Aux dispositifs précaires implantés sur le fleuve (bacs, bacs à traille, ponts de bateaux) succèdent des réalisations techniques qui répondent à l'environnement contraint du Rhône et assurent un franchissement pérenne du fleuve (ponts suspendus, viaducs ferroviaires et autoroutiers). L'enquête de terrain commencée en 2011 recense l'ensemble des ouvrages à partir de la documentation historique disponible. Les recherches font ressortir le rôle des ingénieurs et des entrepreneurs dans la diffusion des innovations techniques et invitent à une compréhension globale des aménagements du fleuve.



Port-Saint-Louis-du-Rhône (13), pont mobile

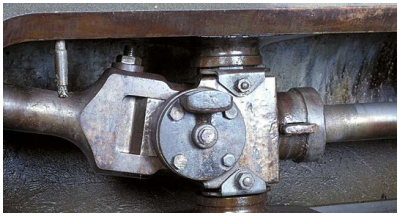
Marseille (13), port et digue de la Lave, entrée du tunnel du Rove

Port-Saint-Louis-du-Rhône (13), vue aérienne du bac de Barcarin

LE PATRIMOINE INDUSTRIEL

Au niveau national, l'Inventaire général s'est lancé au début des années 1980 dans une vaste opération de recensement du patrimoine industriel. La désindustrialisation massive qui touchait alors le pays avait fait prendre conscience de la nécessité de documenter le tissu industriel avant qu'il ne disparaisse. La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, dont l'importante histoire industrielle n'est que rarement mise en avant, s'est lancée plus tardivement dans cette entreprise. Elle mène désormais de nombreuses études, qui visent à documenter les bassins industriels les plus importants comme les Bouches-du-Rhône ou le pays grassois, mais aussi le maillage dense et méconnu des innombrables petites usines de ses territoires ruraux qui ont souvent été étonnamment bien conservées.

Salin de Giraud (13), usine de la société Solvay et Cie : détail d'un compresseur à vapeur



La Mure-Argens (04), minoterie des Alpes : machines à broyer

Demandolx (04), vue aérienne de la centrale hydraulique du barrage de Castillon

Sainte-Maxime (83), villa L'Assomption

L'ARCHITECTURE DE VILLÉGIATURE

L'étude du patrimoine de la villégiature s'inscrit dans un programme thématique national. En Provence-Alpes-Côte d'Azur, elle porte depuis les années 1980 principalement sur le patrimoine balnéaire des Alpes-Maritimes (Cannes, Cap-d'Antibes, Menton, Villefranche-sur-Mer) et du Var (Hyères, Saint-Raphaël, Sainte-Maxime).

Ce travail a permis d'affiner la connaissance d'un phénomène historique et social précurseur du tourisme actuel et de prendre en compte son évolution, de l'arrivée des premiers aristocrates anglais ou russes au milieu du XIX^{e} siècle jusqu'au tourisme de masse à partir des années 1970. L'étude a mis en valeur l'architecture des villas, hôtels de voyageurs, immeubles de luxe et l'éventail des styles qui y ont fleuri.

Antibes (06), villa La Calade

L'ARCHITECTURE MILITAIRE DE VAUBAN À MAGINOT

Le service étudie depuis les années 1980 le patrimoine militaire édifié pour protéger les 1 267 km de frontières maritime et terrestre de la région.

Du XVI^{e} siècle à l'entre-deux-guerres, la France n'a cessé de fortifier ses frontières en mettant en place divers systèmes défensifs. Les forts « à la Vauban » sont ainsi construits dès le XVII^{e} siècle. C'est ensuite principalement le système novateur établi par le général Séré de Rivières qui est appliqué durant le XIX^{e} siècle.

Enfin, dans les années 1928-1940, est mise en place la ligne de défense alpine, tronçon méridional de la célèbre Ligne Maginot.

Château-Ville-Vieille (05), château fort dit fort Queyras

Hyères (83), fort du Petit Langoustier

Recenser, étudier…
aider à valoriser
la chaîne patrimoniale

Entrevaux (04), meule d’un moulin à huile communal

LE PAYS ASSES VERDON VAÏRE VAR

L'Inventaire général mène depuis 2004 une étude topographique ambitieuse sur une portion étendue des Alpes-de-Haute-Provence : le Pays Asses Verdon Vaïre Var (A3V). Cette zone enclavée marquée par un relief très accusé et comprenant 41 communes fait l'objet d'une convention visant à mener un inventaire complet de son patrimoine bâti et mobilier. Les enquêtes de terrain débouchent sur une campagne de publications témoignant de la richesse et de la variété du patrimoine repéré.

Soleilhas (04), fontaine et lavoir

Val-de-Chalvagne (04), cheminée : décor en gypserie

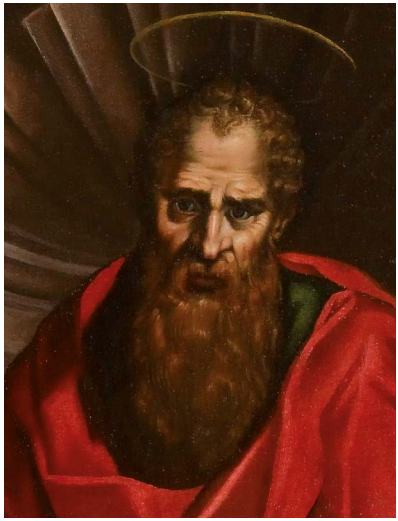
Castellane (04), chapelle Saint-Trophime

Entrevaux (04), vue de la ville et de ses fortifications

L'étude, systématique, a produit plus de 5 000 dossiers consultables en ligne. Ce matériau permet de mieux connaître l'habitat vernaculaire et révèle les différents modes de faire-valoir de ce terroir agricole, conjuguant une double influence méditerranéenne et alpine.
L'enquête a donné lieu à une cartographie des familles architecturales représentatives du patrimoine du Pays. Elle fait ressortir des marqueurs morphologiques identifiés, en rapport avec la nature des activités agropastorales et leur évolution, mais aussi avec la situation géographique.
La couverture fine du territoire a favorisé la mise en évidence de thématiques telles que le patrimoine industriel, le patrimoine religieux ou encore le patrimoine de l'estive.
Les travaux et découvertes servent à la promotion touristique et culturelle du Pays, notamment par le biais du label Secrets de fabriques.

Zoom sur une découverte

L'enquête a permis de découvrir plusieurs tableaux ignorés du peintre dracénois François Mimault (1580-1652). Peu connu du grand public, l'œuvre de ce peintre, probablement formé en Italie, est lacunaire, beaucoup de ses tableaux mentionnés par les archives ayant disparu.



Senez (04), église Notre-Dame-de-l'Assomption, détail du tableau représentant saint Paul

Zoom sur le pastoralisme dans le Haut Verdon

Le pastoralisme ovin marque depuis l'époque romaine l'économie et la culture alpo-provençales. Il s'apprécie notamment depuis le XIII^{e} siècle sous sa déclinaison transhumante, selon un double mouvement pendulaire d'hivernage et d'estivage, reliant les plaines du littoral aux alpages verdoyants dans le massif alpin.

Cette activité rigoureusement codifiée a laissé des témoignages concrets, pour certains encore utilisés : voies d'accès bornées, haltes réservées aux troupeaux, et, au sein de la pâture d'altitude, de nombreux aménagements dont la cabane de berger, souvent agrémentée d'un enclos à moutons, forme l'élément le plus remarquable.

Villars-Colmars (04), cabane de Sangraure

Beauvezer (04),
détail d'une retordeuse d'une draperie

SECRETS DE FABRIQUES

Depuis 2008, le Pays Asses Verdon Vaïre Var a entrepris de valoriser son patrimoine industriel en s'appuyant sur les études et la documentation rassemblées par le service de l'Inventaire général sur plusieurs sites industriels particulièrement bien conservés.

C'est ainsi qu'est né le projet Secrets de fabriques qui vise à ouvrir au tourisme quatre lieux de production dont le rôle a été fondamental pour le développement du pays. L'énergie hydraulique, qui a permis le fonctionnement de très nombreux moulins, est mise à l'honneur à Entrevaux où le quartier des moulins montre un phénomène frappant d'accumulation de roues hydrauliques sur une dérivation de la Chalvagne. Le label Secrets de fabriques s'attache aussi à expliquer l'importance de l'industrie textile dans ce territoire, qui fut depuis le Moyen Âge une importante terre de production de draps de laine. Une application numérique propose désormais un parcours de découverte éclairant les différents pans de cette histoire restée très présente dans les mémoires locales.

À La Mure-Argens, c'est une ancienne draperie, reconvertie à la fin du XIX^{e} siècle en minoterie, qui a bénécié d'importants travaux pour être ouverte au public en 2016. Enfin, la distillerie de Barrême a été choisie pour accueillir un centre d'interprétation dédié à la lavande, ouvert en juillet 2015.

www.secrets-de-fabriques.fr

Barrême (04), distillerie de lavande, désormais centre d'interprétation autour de la lavande

La Mure-Argens (04), minoterie des Alpes

LA PROVENCE VERTE

Les travaux de l'historien Maurice Agulhon ont traduit la passion démocratique qui a longtemps caractérisé la sociabilité des villages du centre Var. Quelles traces sont encore visibles pour témoigner de cette histoire sociale ?

Un partenariat avec le Pays de la Provence Verte, labellisé Pays d'art et d'histoire, a été l'occasion d'enquêter sur cette thématique dans la quarantaine de communes du Pays. L'espace public est encore largement organisé autour d'édifices ou de monuments qui sont les principaux témoins des vifs débats qui ont accompagné l'installation du régime républicain. Encore faut-il restituer les étapes de combats et de réconciliations autour de l'implantation d'un monument, d'une fontaine, le chantier d'une mairie-école ou d'une coopérative initiés avec le soutien des collectivités ou des structures associatives. De nombreux objets conservés dans les cercles ou les mairies restituent ces « petites heures » de la vie démocratique : bustes de Marianne, médailles commémoratives, jetons ou tableau de membres d'association reflètent cette histoire au quotidien.

Ce programme thématique achevé est prolongé par une étude des chapelles de pèlerinage sur l'ensemble du territoire, favorisant également une valorisation touristique de ces patrimoines hors des sentiers battus.

www.patrimoineprovenceverte.fr

Carcès (83), école publique Jules Ferry

Vins-sur-Caramy (83), lavoir

Varages (83), monument aux morts

Seillons-Source-d'Argens (83),
facade de l'hôtel de ville et fontaine avec buste de Marianne

Menton (06), Peintures monumentales du plafond d'une des chambres du palais de Carnolès, actuellement musée des Beaux-Arts

RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Pour en savoir plus, connectez-vous sur
https://patrimages.maregionsud.fr

maregionsud | MaRegionSud | maregionsud

Toujours proche de vous avec l'appli Région Sud

Conception-réalisation : Direction de la Communication et de la Marque de la Région Sud. Photographies : Françoise Bassan, Marc Heller, Frédéric Pauvert, Gérard Rousseau.